

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГРЯЗОВЕЦКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА  
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА №1 г.ГРЯЗОВЦА»

ПРИНЯТА  
На заседании педагогического совета  
(протокол №1 от 29 августа 2024 года)



**Художественная направленность**  
**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая**  
**программа**

**Творческая мастерская «Моя точка роста»**

Возраст обучающихся: 10-12 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень обучения - базовый

Составители:  
педагог дополнительного образования  
Шорохова Лариса Николаевна

г. Грязовец

2024

## Содержание:

		Стр.
I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
	1.1. Направленность программы	3
	1.2. Уровень освоения программы	3
	1.3. Актуальность программы	3
	1.4. Отличительные особенности программы	4
	1.5. Педагогическая целесообразность программы	5
	1.6. Адресат программы	5
	1.7. Объем и сроки освоения программы	5
	1.8. Формы организации образовательного процесса	5
	1.9. Особенности организации образовательного процесса	6
	1.10. Режим занятий	6
2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	6
3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
	3.1. Учебный план	8
	3.2. Содержание учебного плана	8
4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	9
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	10
1.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	10
2.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	11
3.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	13
4.	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	14
5.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	15
	Приложения	16

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **1. Пояснительная записка**

**1.1. Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская «Моя точка роста» – художественная.

### **1.2. Уровень освоения.**

Данная программа дает возможность учащимся основного и младшего школьного возраста доступно освоить содержательный материал на базовом уровне. Базовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы «Творческая мастерская «Моя точка роста» . В основу данной программы заложена идея вооружения учащихся культурной, выразительной речью.

### **1.3. Актуальность программы.**

Умение говорить ещё более важно, чем умение писать. Практика показала, что наиболее целесообразно идти от устной речи к рассказыванию и от него к выразительному чтению. Выразительное чтение в условиях школы есть художественное чтение. Художественное чтение является исполнительским искусством, задача которого – превратить слово написанное в слово звучащее. Ясная и правильная передача мыслей автора - первая задача выразительного чтения. Настоящая программа позволяет показать учащимся, как увлекателен, разнообразен, неисчерпаем мир слова. Воспитание интереса к изучению мира слова должно пробуждать у учащихся стремление расширять свои знания в области родной речи, совершенствовать свою речь. Без хорошего владения словом, невозможна никакая познавательная деятельность. Поэтому особое внимание на занятиях кружка следует обращать на задания, направленные на развитие речи учащихся, на воспитание у них чувства языка.

На основе познания и осмысления многовекового человеческого опыта у детей активно развивается гибкое мышление, совершенствуются коммуникативные навыки, растёт творческий потенциал.

Приобщение к огромному многостороннему миру искусства дает предпосылки для формирования гражданина с активной жизненной позицией, человека, способного видеть и ценить мир прекрасного, развивает личность и ее эстетические позиции.

Дополнительная образовательная программа начального общего образования «Творческая мастерская «Моя точка роста» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями),
- Концепция развития дополнительного образования детей /Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р,
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам",
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) / Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. N 09-3242,
- Устав МБОУ «Средняя школа №1 г.Грязовца»,
- Постановление от 28 сентября 2020 г. № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

#### **1.4.Отличительные особенности программы.**

Художественное чтение сочетает в себе учебную, воспитательную и исполнительскую работу. Выразительному чтению, как и любому другому искусству, необходимо учиться, учиться терпеливо и настойчиво. Занятия строятся таким образом, что дети сразу попадают в доброжелательную, творческую атмосферу, которая способствует пробуждению творчества - естественного состояния ребенка.

В условиях коллективного исполнения стихотворений у школьников развивается «чувство локтя» и общая ответственность за дело, чувство здорового соперничества, сотрудничества.

Атмосфера коллективного сотрудничества способствует тому, что дети стеснительные, неуверенные в себе, постепенно раскрываются, учась на примере своих товарищей,

Занятиям в Творческой мастерской «Моя тоска роста» свойственны положительные стороны:

- Участие в одном общем деле формирует у учащихся умение общаться, объективно оценивать свою работу, помогает школьнику осознать имеющиеся недостатки, как в работе, так и поведенческие.
- В совместной работе, где каждый учащийся на виду у всех, он лучше раскрывается перед руководителем и сверстниками, его легче обучить, направить.

- Работая в коллективе, ученик формирует личные качества, необходимые для совместной деятельности, учится применять свои силы с пользой для себя и для общего дела.

### **1.5. Педагогическая целесообразность.**

Работа объединения осуществляется в двух направлениях:

1) теоретическом (беседы, лекции, конференции, викторины, самостоятельная работа).

2) практическом (экскурсии, практикумы ).

Руководитель объединения, обеспечивает научное и методическое руководство: консультирует учащихся, рекомендует необходимую литературу, помогает составлять памятки изучения темы, систематизировать, оценивать и обобщать собранный материал.

В работе особое внимание следует уделять выбору тематики, определению источников и планированию.

Программа опирается на следующие принципы:

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у детей склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

### **1.6.Адресат программы.**

Данная программа рассчитана на возрастную категорию детей от 10 до 12 лет.

### **1.7.Объем и сроки освоения программы.**

Срок реализации программы 1 год. Программа рассчитана на 68 часов.

**1.8.Формы организации образовательного процесса:** групповая, индивидуальная, работа в микрогруппах.

**Форма обучения** – очная форма обучения.

На занятиях используются такие виды деятельности как

- игровая;
- познавательная;
- просмотр презентаций и видеофильмов;

- встречи с интересными людьми;
- конкурсы;
- посещение библиотек;
- праздники;
- экскурсии.

### **1.9. Особенности организации образовательной деятельности.**

На занятиях используются индивидуальные учебные планы, группа формируется из учащихся одного возраста, состав группы может быть постоянным и переменным; проводятся и индивидуальные занятия.

### **1.10. Режим занятий.**

Один раз в неделю по 2 академических часа, с обязательным проведением физминуток и перерыва между занятиями.

## **2. Цели и задачи программы**

### **Цель программы:**

формирование и развитие творческих способностей учащихся через развитие устойчивого интереса и воспитание любви к чтению художественной литературы для более глубокого понимания литературного произведения и его сценического воплощения в звучащем слове.

### **Задачи:**

- Воспитательные:
  - воспитывать у детей художественный вкус, чувства прекрасного;
  - воспитывать чувства коллективизма, гражданственности и патриотизма;
  - воспитывать толерантность, чувство ответственности.
- Развивающие:
  - развивать устойчивый интерес к изучению родного языка и литературы, раскрытию секретов текста, более глубокому пониманию литературных произведений;
  - развивать духовные потребности будущих граждан нашей страны.
- Обучающие:
  - научить учащихся чувствовать слово, думать над ним, искать в нём истинный смысл, понимать его роль в тексте, что позволит выработать у них высокую коммуникативную, языковую, лингвистическую, эстетическую и нравственную компетенцию;
  - приобщать ребят к творчеству, развивать их творческие способности;
  - научить владеть нормами литературного языка;
  - дать необходимые знания о русском языке, его ресурсах, формах реализации;

- формировать навыки анализа текста;
- учить детей редактировать тексты;
- углубить и закрепить знания о стилистических средствах языка, научить находить их в тексте;
- пользоваться разнообразием языковых средств в собственных текстах;
- создавать условия для литературного творчества;
- развивать одаренность учащихся через оптимальное сочетание основного, дополнительного и индивидуального образования.

### 3. Содержание программы

#### 3.1 Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы организации занятия	Формы контроля
		всего	Теория	практика		
1	Вводный цикл.	1	1	-	Групповые, индивидуальные	
2	Теоретические основы правильного выразительного чтения	6	1	5	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Опрос
3	Орфоэпия. Литературное произношение при чтении и рассказывании.	6	1	5	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Выразительное чтение
4	Интонация.	6	1	5	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	
5	Выразительное чтение	6	1	5	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Чтение по ролям
6	Рассказывание	4	1	3	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Составление плана
7	Мимика и жестикация	3		3	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Инсценировка басни
8	Форма построения стихотворений	5	1	4	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Выразительное чтение
9	Средства выразительности	4	1	3	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Тест
10	Творческая мастерская	10		10	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Написание статьи

11	Творческое взаимодействие	17		17	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Написание рассказа
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>8</b>	<b>60</b>		

### 3.2.Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие.(1 час)

Теория(1ч.)Постановка цели и задач кружка. Техника безопасности. Формирование группы.

#### 2. Теоретические основы правильного выразительного чтения. (6 часов)

Теория (1ч.)Техника речи. Дыхание.

Техника речи. Дикция.

Техника речи. Голос.

Практика (5ч.) Выразительное чтение прозаических и поэтических произведений.

#### 3. Орфоэпия. Литературное произношение при чтении и рассказывании. (6 часов)

Теория (1ч.)Орфоэпическое произношение. Правильное ударение в слове. Фонетическая транскрипция при подготовке к чтению и рассказыванию.

Практика (5ч.) Чтение с правильным орфоэпическим произношением, с постановкой правильного ударения в слове.

#### 4. Интонация. (6 часов)

Теория (1ч.)Общее понятие об интонации. Фразовое и логическое ударение. Пауза логическая и фразеологическая. Темп и ритм речи. Мелодика речи. Тембр звучащей речи.

Практика (5ч.)Выразительное чтение прозаических и поэтических произведений.

#### 5. Выразительное чтение. (6 часов)

Теория (1ч.)Тема, идея произведения. Подтекст. Составление плана. Чтение произведения в детской аудитории. Своеобразное чтение стихотворений и басни.

Практика (5ч.)Чтение прозаического текста.

#### 6. Рассказывание. (4 часа)

Теория (1ч.)Устный и письменный рассказ. Рассказ близкий к тексту. Рассказ в сокращении. Рассказ с изменением лица рассказчика. Рассказ на основе содержания научно-познавательной статьи с введением в ней сюжета. Рассказ-пояснение к художественному произведению, картине  
Практика (3ч.)Написание рассказа на основе содержания научно-популярной статьи с введением в повествование подробностей и диалогов.

#### 7. Мимика и жестикация. (3 часа)

Практика (3ч.) Понятие о мимике и жесте как дополнительных средствах выразительного чтения. Обобщающие упражнения.



#### **8. Форма построения стихотворений. (5 часов)**

Теория (1ч.) Системы стихосложения. Размеры стихосложения. Рифма и ее разновидности.

Практика (4ч.) Обобщающие упражнения.

#### **9. Средства выразительности. (4 часа)**

Теория (1ч.) Метафора. Олицетворение. Работа с контекстом. Эпитет в контексте произведения.

Практика (3ч.) Нахождение в контексте олицетворения, эпитетов.

#### **10. Творческая мастерская. (10 часов)**

Практика (10ч.) Создание творческих работ. Редактирование текстов. Индивидуальная работа. Консультации. Работа с текстовым редактором.

#### **11. Творческое взаимодействие. (17 часов)**

Практика (17ч.) Выступление на творческих и литературных вечерах, праздниках. Подготовка к выступлениям .

Подготовка работ и участие в конкурсах творческих работ различного уровня.

### **4. Планируемые результаты.**

#### Предметные умения:

- осознавать значимость чтения для личного развития и формировать потребность в систематическом чтении;
- использовать разные виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое);
- уметь самостоятельно выбирать интересующую литературу;
- обучить первичным сценическим навыкам: пластике, пантомиме, движению на сцене, мимике; правильному дыханию в процессе тренингов и упражнений;
- освоить поведенческие навыки через ролевые игры;
- провести первые пробы выступления на сцене;
- закрепить умение пользоваться усвоенными выразительными актерскими средствами в процессе репетиций;

#### Регулятивные умения:

- уметь работать с книгой, пользуясь алгоритмом учебных действий;
- уметь самостоятельно работать с новым произведением;
- уметь работать в парах и группах, участвовать в проектной деятельности, литературных играх;
- уметь определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты.

#### Познавательные учебные умения:

- прогнозировать содержание книги до чтения, используя информацию из аппарата книги;

- отбирать книги по теме, жанру и авторской принадлежности;
- составлять краткие аннотации к прочитанным книгам;
- анализировать характер литературных героев

Коммуникативные учебные умения:

- участвовать в беседе о прочитанном произведении, выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- оценивать поведение героев с точки зрения морали, формировать свою этическую позицию;
- высказывать своё суждение ;
- участвовать в конкурсах чтецов и рассказчиков;
- соблюдать правила общения и поведения и т. д.

Универсальные учебные действия:

- выбирать нужную книгу по теме, жанру и авторской принадлежности;
- формулировать и высказывать своё впечатление о прочитанной книге и героях;
- слушать и читать книгу, понимать прочитанное;
- пользоваться аппаратом книги;

В области личностных результатов:

- способность входить в творческое состояние во время игры ,
- способность действовать на сцене от имени своего героя,
- способность создавать характер своего героя и сохранять образ своего героя до окончания выступления,
- умение добиваться высоких результатов.

## **II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **1. Календарный учебный график**

	Раздел программы	Количество часов	Время проведения
1.	Вводный цикл.	1	06.09
2.	Теоретические основы правильного выразительного чтения	6	сентябрь
3.	Орфоэпия. Литературное произношение при чтении и рассказывании.	6	октябрь

4.	Интонация.	6	Октябрь-ноябрь
5.	Выразительное чтение	6	ноябрь
6.	Рассказывание	4	декабрь
7.	Мимика и жестикуляция	3	январь
8.	Форма построения стихотворений	5	январь
9.	Средства выразительности	4	февраль
10.	Творческая мастерская	10	Март-апрель
11.	Творческое взаимодействие	17	Апрель-май
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	

## II. Комплекс организационно-педагогических условий

### Условия реализации программы

<i>Материально-техническое обеспечение</i>	<i>Информационное обеспечение</i>
<p>Актный зал, учебный кабинет  Видео и аудио аппаратура  Компьютер  Сканер Принтер Ксерокс  Проектор  Мультимедийная установка  костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием постановок; элементы костюмов для создания образов;  Инструменты и материалы: бумага А3, акварель, гуашь, кисти, цветная бумага, клей, ножницы, природный материал</p>	<p>Подборка информационной и справочной литературы.  Разработки занятий.  Видео записи.  Наглядные пособия.  Диагностические методики для определения уровня ЗУН творческих способностей.  Стихи и сценарии мероприятий для проведения постановок  Детские книги  Слайды по тематике</p>

<i>Кадровое обеспечение</i>	
<p>Квалификационные требования: высшее или среднее педагогическое образование, соответствие специальности и квалификации по диплому профилю программы без предъявления требования к стажу работы и аттестационной категории.</p>	<p>Необходимые компетенции: см. пункт 2 Профессионального стандарта</p>

### Методические материалы

Мастерская – это технология, требующая от руководителя перехода на позиции партнерства с учащимися, ненасилия, приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на «погружение» участников кружка в процесс поиска, познания и самопознания.

Творческая мастерская «Моя точка роста» имеет свои принципы, свой алгоритм работы. Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора – побудителя познавательной деятельности. Индуктор – предмет, побудитель познавательной деятельности – помогает учащимся пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую руководитель включает учащегося, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие кружка всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

### **Методические рекомендации к организации занятий по программе «Творческая мастерская «Моя точка роста»**

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы участники чувствовали ответственность за себя и за работу коллектива. Большое значение придается на занятиях играм.

Руководитель распределяет обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором, активистами, исполнителями, отдельными ребятами были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной

ответственности ребенка.

### **Методы и технологии обучения и воспитания**

Занятия в творческой мастерской состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии художественного слова, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров слова, беседы о профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства и выразительности речи.

**Методы организации занятия.** Применяются словесные методы обучения: лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация; фото-, видеосъемка; исследовательские методы.

**Методы проблемного обучения:** эвристическая беседа; создание проблемных ситуаций; постановка проблемных вопросов; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблем учащимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др. Организация образовательного процесса строится на основе деятельностного подхода к обучению и использованию современных технологий.

### **Технология игровой деятельности**

Игровое обучение — это форма учебного процесса в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта во всех его проявлениях: знаниях, навыках, умениях, эмоционально-оценочной деятельности. Игра развивает, воспитывает, социализирует, развлекает и дает отдых. Но исторически одна из первых ее задач — обучение. Педагогическая игра обладает существенным признаком — четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

**Создание ситуаций успеха** на занятиях по программе является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу детей, представляет собой специально созданные педагогом учебные ситуации, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения доступности самого учебного процесса.

### **Алгоритм работы с художественным текстом**

- Выбор произведения, обсуждение его с детьми. Деление на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита, с музыкальным оформлением.

- Репетиции всего произведения .
- Премьеры выступлений.

#### **4. Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации**

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Моя точка роста» осуществляется педагогический контроль, выявляющий уровень и качество освоения учащимися учебного материала, степень сформированности практических умений и навыков, а также динамику личностного индивидуального развития каждого учащегося.

Аттестация учащихся включает в себя:

- **входной** контроль учащихся. Форма – беседа, практическое занятие.
- **промежуточный** контроль успеваемости учащихся. Форма промежуточной аттестации – практическое занятие, выступление.
- **итоговую** аттестацию учащихся после освоения всего объема дополнительной общеразвивающей программы. Форма итоговой аттестации – демонстрация показательного творческого выступления.

#### **5. Оценочные материалы**

Критерием оценки считать результаты участия в конкурсах чтецов, викторинах, праздничных программах.

При высоком уровне освоения программы учащийся:

- 1 – знает и успешно выполняет упражнения по артикуляционной и дикционной гимнастике, упражнения на развитие голоса;
- 2 – знает и успешно выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;
- 3 – умеет произносить одно и то же предложение с переменной логического ударения; объяснить изменения в смысле произносимого;
- 4 - умеет разобраться в смысле целого произведения, составить о нём своё мнение и успешно донести его до аудитории;
- 5 - использует полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых; в школе имеет авторитет грамотного чтеца;
- 6 - заинтересован в занятиях, активен и инициативен во время групповой творческой работы.

При среднем уровне освоения программы учащийся:

- 1 – недостаточно хорошо знает и выполняет упражнения по артикуляционной и дикционной гимнастике;
- 2 – знает, но недостаточно хорошо выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;

3 – допускает ошибки при произнесении одного и того же предложения переменной логического ударения; путается при объяснении изменения смысла произносимого;

4 - умеет разобраться в смысле целого произведения, имеет о нём своё мнение, но не убедителен при донесении его до аудитории;

5 - не стремится использовать полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых; в школе не знают о его занятиях, т.к. он не выступает со своим репертуаром;

6- заинтересован в занятиях, но часто невнимателен.

При низком уровне освоения программы обучающийся:

1 – плохо знает и плохо справляется с упражнениями по артикуляционной и дикционной гимнастике, с упражнениями на развитие голоса;

2 – не очень хорошо знает и недостаточно хорошо выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;

3 – не справляется с произнесением одного и того же предложения переменной логического ударения; не ориентируется в изменениях в смысле произносимого;

4 - пытается разобраться в смысле целого произведения, но не имеет о нём своего мнения и не убедителен при донесении его до аудитории;

5 - не стремится использовать полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых;

6 – слабо заинтересован в занятиях, зависит от своего настроения, на занятиях невнимателен, недостаточно хорошо работает.

## **6. Воспитательный компонент**

### **Основные направления воспитательной работы**

1. Гражданско-патриотическое;
2. Духовно-нравственное;
3. Интеллектуальное воспитание;
4. Здоровье сберегающее воспитание;
5. Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма;
6. Правовое воспитание и культура безопасности;
7. Экологическое воспитание;
8. Самоопределение и профессиональная ориентация.

**Цель воспитания** – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к

духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

**Задачи воспитания:**

- создать социально-психологические условия для развития личности;
- формировать потребности в здоровом и безопасном образе жизни, как устойчивой формы поведения;
- создать условия для проявления и раскрытия творческих способностей всех участников воспитательного процесса;
  - способствовать сплочению творческого коллектива;
- создать условия воспитания гражданина и патриота России, своего края, своей малой Родины;
- способствовать профессиональному самоопределению.

**Результат воспитания** – будут сформированы представления о морально-этических качествах личности, потребности в здоровом и безопасном образе жизни, бережном отношении к окружающему миру, к активной деятельности по саморазвитию.

**Работа с коллективом обучающихся:**

- организация мероприятий, направленных на развитие творческого коммуникативного потенциала обучающихся и содействие формированию активной гражданской позиции;
  - участие в общественных мероприятиях.

**Работа с родителями:**

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)
- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность детского коллектива (организация соревнований с приглашением родителей, открытых занятий, мастер-классов, показательных выступлений).

**Календарный план воспитательной работы**



№ п/п	Мероприятие	Сроки проведения
1.	Родительское собрание	1 неделя
2.	Беседы и инструктажи с обучающимися по правилам безопасности поведения, соблюдения санитарно-эпидемиологических правил	1 четверть
3.	Урок безопасности в сети интернет	2 четверть
4.	Беседа	3 четверть
5.	Заключительное занятие, вручение сертификатов	4 четверть

### 7. Список литературы.

1. Ганелин, Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа: [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm).
2. Гендина Н.И., Колкова Н.И., Стародубова Г.А. Информационная культура личности: диагностика, технология формирования: учебно-методическое пособие. Ч. 1, 2. - Кемерово: Кемеровская гос. академия культуры и искусств, 1999.
3. Дорохов А.А., Город твоих друзей. Библиотечный урок. – Москва, Школьная библиотека №8, 2003г.
4. Кубасова О.В.. Выразительное чтение.
5. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2013. – 144.
6. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2013. – 176 с. – (Методика).
7. Речь. Речь. Речь. Книга для учителя. Под ред. Т. А. Ладыженской. – М; 1990г.
8. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2015. – 72 с.
9. Фадеева Е. И.. Лабиринты общения. Учебно-методическое пособие.: Москва, 2003 год.
10. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.

### Словарь терминов, применяемых в работе с художественным словом

**Аналогия** – нахождение сходства в каком-либо отношении между образами или ситуациями, которое устанавливает читатель в процессе восприятия художественного произведения.

**Ассоциация** – нахождение связи между отдельными образами, при которой один вызывает в памяти другой.

**Антикатарсис** – агрессивность, озлобление, душевная пустота и другие отрицательные явления, порожаемые отдельными произведениями массовой культуры.

**Внимание** – сосредоточение мыслей читателя на чем-нибудь значимом для него в произведении.

**Воображение** – мысленное воссоздание образов (зрительных, слуховых, осязательных), запечатленных в произведении.

**Вопрос** – задача, проблема, возникающая в процессе восприятия, требующая ответа или решения. Наличие вопросов у читателя – показатель вдумчивого чтения.

**Восприятие** – преобразование содержания текста в чувственном опыте читателя, способность реагировать мыслью и чувствами на художественные образы, созданные писателем: воссоздать их, сопереживать им, осмысливать, оценивать.

**Впечатление** – след, оставленный в душевной жизни человека прочитанным произведением.

**Голосовой аппарат.** В голосовой аппарат человека входят ротовая и носовая полости с придаточными полостями, глотка (верхние резонаторы), гортань с голосовыми складками, трахея и бронхи (нижний резонатор), лёгкие, грудная клетка с дыхательными мышцами и диафрагмой, мышцы брюшной полости. Центральная нервная система организует их функции в единый, целостный процесс звукообразования, являющийся сложным психофизическим актом.

**Грезы** – неясные призрачные видения, тоска по несбыточному, рожденная прочитанным.

**Диалог** – разговор между двумя или несколькими лицами.

**Догадка** – предположение о вероятности, возможности чего-либо в произведении или в судьбе персонажа.

**Зажим** – это мышечное или умственное напряжение, мешающее органической, достоверной жизни на сцене, возможности думать и действовать на сцене свободно, целесообразно и продуктивно.

**Интонация** (от лат. *intonare* – громко произносить) – манера говорить, характер произнесения слов, тон человеческой речи, который определяется чередованием повышений и понижений голоса. В интонации выражается чувство, отношение говорящего к тому, что он говорит, или к кому он обращается. Интонация придаёт слову тот живой оттенок смысла, то конкретное значение, которые хочет выразить говорящий.

Слово «дождь», например, может быть произнесено с оттенком радости: «Дождь!» (т. е. наконец-то, после засухи пошёл дождь!).

Или с оттенком огорчения: «Дождь!» (т. е. опять пошёл дождь!) и т. п.

**Интерес** – влечение к произведению, возбуждаемое чем-либо значимым для читателя, побудительная сила восприятия.

**Конферансье** – (от французского – докладчик) – артист эстрады, ведущий концерта.

**Мечта** – желание, стремление, вызванное прочитанным.

**Мимика** – мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражением лица, отражающее эмоциональное состояние; – выражение чувств и настроений (радости, грусти, гнева и проч.) с помощью движения мышц лица; – мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражением лица, отражающее эмоциональное состояние.

**Монолог** – речь одного лица, мысли вслух; размышление вслух или речь, обращенная к зрителям.

**Мышление** – процесс отражения читаемого, в представлениях, суждениях, понятиях человека.

**Образ** – живое наглядное представление, возникающее в сознании читателя в результате эмоционального отклика на художественный образ, созданный писателем.

**Общение** – процесс воздействия партнеров друг на друга, их взаимосвязь

**Отзыв** – суждение или ответное чувство читателя на эстетическое чувство автора, запечатленное в тексте произведения художественными средствами.

**Отождествление** – признание максимального сходства художественного образа с собой или с образами других произведений.

**Оценка** – мнение о ценности, качестве, уровне или значимости произведения для читателя.

**Перевоплощение** – мысленное превращение в кого-нибудь из персонажей, принятие на себя образа другого.

**Подстановка** – способность читателя объединять художественные образы или ситуации разных произведений по их внутренней сущности, один ставить на место другого. Подстановка дает толчок к разного рода сопоставлениям, кажущимся неожиданными, но внутренне оправданными.

**Постановка голоса** приспособление и развитие голоса для проф. использования певцами, артистами драмы, ораторами, лекторами, педагогами, т.е. лицами, которые в связи с профессией выступают перед большой аудиторией.

**Понимание** – способность постичь смысл, значение художественных образов и произведения в целом.

**Предвидение** – предположение о возможности появления чего-нибудь в произведении, например, развития сюжета, судьбы героя и т.д.

**Представление** – воспроизведение пережитых ранее впечатлений в образах.

**Рефлексия** – размышления о своем психологическом состоянии и склонность анализировать свои переживания под влиянием произведения.

**Самосознание** – осознание читателем мотивов собственного поведения и душевных состояний на примере внутренней жизни персонажей.

**Сопереживание** – отзывчивое, участливое отношение к персонажам, их переживаниям и судьбе.

**Сценическая речь** – выразительное яркое сценическое звучание голоса актера, которое обеспечивается безупречной дикцией, мышечной свободой и активностью

гортани и глотки; повышенной выносливостью голоса, благозвучием тембровой системы, объемом звуковысотного диапазона; глубиной и объемом голоса, и т.д.

**Талант** – определённые способности, которые раскрываются с приобретением навыка и опыта. Современные учёные выделяют определенные типы таланта, которыми обладают люди, в той или иной степени.

**Тембр голоса** – окраска звука голоса, отражающая акустический состав сложных звуков речи; голосовой тембр определяется частотой и силой дополнительных тонов (обертонов), сочетание которых придает голосу индивидуальную окраску, отличающую людей друг от друга по голосу; количество и интенсивность обертонов зависит от размера, конфигурации и «материала» резонаторных полостей.

**Творчество** – создание читателем нового, оригинального мира образов, мыслей, чувств в ответ на прочитанное, преобразование прочитанного в своем внутреннем мире и претворение его в слове, красках, музыке, игре.

**Толкование** – объяснение смысла прочитанного.

**Усвоение** – понимание, запоминание, переработка в себе прочитанного.

**Установка** – цель, направленность восприятия на что-либо в произведении, предвзятость, предвосхищение, предвкушение.

**Фантазия** – способность читателя к творческому воображению, измышлению, к разной степени отлему мысли от воспринимаемых образов.

**Художественное наслаждение** – высокая степень удовольствия, получаемого читателем от сотворчества с писателем.

**Чувство** – способность переживать свое отношение к прочитанному на основе полученных впечатлений.

**Чуткость** – отзывчивость, сочувствие, тонкость душевных реакций на образное слово.

**Эмоции** – ситуативные душевные движения, переживания, как правило, кратковременные.

**Эмпатия** – переживание читателем эмоциональных состояний персонажей как своих собственных, отождествление себя с персонажем.

## Приложение 2

### Словарь крылатых выражений

1. Америку открывать - говорить о том, что давно известно.
2. Аршин проглотил - держится неестественно прямо.  
(аршин - старинная мера длины, равная 71 см., обычно в виде прямой палки).
3. На авось - действовать в расчёте на счастливую случайность, на счастливый исход.
4. Ахиллесова пята - наиболее уязвимое место у кого - либо.  
(Из греческого мифа об Ахиллесе, тело которого было неуязвимо, за исключением пятки, за которую его держала мать, богиня Фетида, погружая его в чудодейственную священную реку Стикс. Именно в эту пятку и был смертельно ранен Ахиллес стрелой Париса).

5. Бить баклуши - празднично проводить время, бездельничать. Первоначально означало: раскалывать, разбивать осиновый чурбан на баклуши (чурки) для изготовления из них ложек, поварёшек и т. п. То есть делать очень несложное дело.
6. Как баран на новые ворота - смотреть (уставиться) недоуменно, тупо, не понимая, не соображая ничего.
7. Биться как рыба об лёд - тщетно, безрезультатно прилагать усилия, чтобы выйти из бедственного положения.
8. Сказка про белого бычка - бесконечное повторение одного и того же с самого начала, возвращение к одному и тому же.
9. Как белка в колесе - непрерывно суетиться, хлопотать безрезультатно.
10. А Васька слушает да ест - цитата из басни С. Крылова «Кот и повар». Употребляется в значении: один говорит, а другой не обращает на него внимания.
11. Глас вопиющего в пустыне - напрасный призыв к чему - ни будь, остающийся без внимания, без ответа.
12. Ходить гоголем - ходить важно, вперевалячку, выпятив грудь вперёд и гордо откинув назад голову. (Гоголь - это дикая птица. По берегу он ходит важно, вперевалячку).
13. Грош цена - выражение употребляется, когда мы говорим о чём - то, не имеющим никакой цены. (Грош - старинное название полкопейки).
14. Ждать у моря погоды - надеяться на что - то, не предпринимая ничего.
15. Крокодиловы слёзы - выражение употребляется в значении: лицемерные слёзы, притворное сожаление. (Основано на древнем поверье, будто бы у крокодила, перед тем как он съест свою добычу, текут слёзы).
16. Лёгко на помине - появился как раз в тот момент, когда о нём говорят, или думают.
17. Кто в лес, кто по дрова - говорят, когда делают что - то нестройно, вразброд, не согласованно.
18. Медвежья услуга - выражение употребляется в значении: неумелая, неловкая услуга, приносящая вместо помощи вред, неприятность.
19. Зарубить на носу - хорошо и надолго запомнить. (В древности неграмотные люди делали на дощечках зарубки для памяти. Занял человек у другого в долг, для памяти сделал на дощечке две зарубки, расколол её пополам, взял свою половинку и носит с собой, что бы не забыть. Отсюда -нос).
20. Водить за нос - обманывать, вводить в заблуждение. Что - то обещать и не сделать.
21. Комар носа не подточит - не к чему придраться.
22. Обвести вокруг пальца - ловко, хитро обманывать.
23. Плясать под чужую дудку - выражение употребляется в значении: действовать не по своей воле, а по произволу другого.
24. Спустя рукава - делать что - то медленно, лениво, нехотя (выражение родилось в далёкие времена, когда русские носили одежды с длинными рукавами. У мужчин рукава на кафтане были 75 см., а у женщин - на 40 см. длиннее. С такими рукавами ничего не сделать. Отсюда и выражение).
25. Держать ухо востро - не доверять, быть осмотрительным, осторожным.
26. За ушами трещит - есть много, с удовольствием, жадно с аппетитом.
27. Умывать руки - выражение употребляется в значении: уходить от

ответственности за что - либо.

28. Филькина грамота - так говорят о пустой бумажке, не имеющей никакой цены. (Филька - пренебрежительно - глупый, недалёкий человек. Отсюда и его документ, глупо составленный).

29. Чёрная неблагодарность - зло, коварство, вместо признательности за добро.

30. Держать в чёрном теле - сурово, строго обращаться с кем - либо, притеснять кого - либо.

31. Золотые руки - мастер своего дела.

32. Играть первую скрипку - быть первым, в каком ни - будь деле.

33. Искать иголку в сене - нельзя найти, обнаружить.

34. Ищи ветра в поле – не найти, не вернуть назад.

35. Лёд тронулся - начало чего – то.

36. Воду мутить - умышленно запутывать какое - то дело, вносить неразбериху в дела.

37. Совать свой нос - лезть не своё дело.

38. Потёмкинские деревни - показать блеск, скрывающий неблагополучие.

39. Рука не поднимается - не хватает решимости сделать что - то.

40. Сучок в глазу не заметить - замечать мелкие недостатки других, не замечая своих, более крупных.

41. Хлопать ушами - слушать что - то, не понимая, не воспринимая, о чём говорят. Не принимая никаких мер, ротозейничать.

42. Жить чужим умом – придерживаться чужих взглядов, убеждений; не быть самостоятельным в своих действиях, поступках.

43. Играть в кошки - мышки - хитрить, лукавить, обманывать.

## Приложение 3

### Работа над интонацией

#### 1. «Болельщики»

*Упражнение рекомендуется делать в форме этюда.*

*Учащиеся представляют себя сидящими на трибуне.*

*Идёт футбольный матч.*

*Разговор идёт в форме диалога.*

1. Тайм кончается, и что же?

Ну, на что это похоже?

Даже гола не забили!?

- Игроков, как подменили.  
*Говорит с интонацией горечи и недоумения.*
2. А-а-а! Досада, не везёт,  
Мяч в ворота не идёт!  
*Говорит с интонацией досады.*
3. А-а-а! Что ждать напрасно гола,  
Нет красивого футбола!  
*Говорит с интонацией разочарования.*
4. Э-э-э! Кому ты мяч послал?!  
Столько вёл и потерял!  
*Говорит с интонацией насмешки.*
5. Мяч у нас! Удар! А-а-а! Гол!  
Начинается футбол!  
*Говорит с интонацией неожиданной радости.*
6. Ну – ка, братцы, так держать!  
Гол за голом забивать!  
Оживилась вновь игра!  
*Говорит с интонацией радостной надежды.*
7. А-а-а! Второй влетел! Ура!  
Ну и ну! Вот это класс!  
Нет, недаром любим вас!  
*Говорит с интонацией торжества.*
8. Гонг! Надежда не пропала!
9. Веселей на сердце стало!
10. Вовтором покажем мы,
11. Кто такие – москвичи!
12. *Говорит с интонацией счастливой гордости.*

## **2. Работа над интонацией**

### **1. Упражнение «Приветствие».**

Поприветствуйте друг друга с разной интонацией – зависть, грусть, радость, удивление, ненависть, обида и т.д.

### **2. Упражнение «Кто во что одет».**

Водящий ребёнок стоит в центре круга. Дети идут по кругу, взявшись за руки, и поют на мелодию русской народной песни «Как у наших у ворот».

Для мальчиков: В центре круга ты вставай

И глаза не открывай.

Поскорее дай ответ:

(имя мальчика) наш во что одет?

Или для девочки:

Ждём мы твоего ответа

(имя девочки) во что одета?

Дети останавливаются, а водящий закрывает глаза и описывает детали, а также цвет одежды названного ребёнка.

### **3. Упражнение «Интонация».**

Определите, каким тоном разговаривают с покупателями продавцы из дорогого бутика, продавец с базарной площади, скоморох, развлекающий любопытную толпу на базарной площади. Слова для справок: добрый, злой, восторженный, равнодушный, грубый, нежный, удивленный, испуганный, грустный, официальный, дружеский.

## **Приложение 4**

### **Дидактический материал к теме «Техника и культура речи».**

#### **Упражнение «Приветствие».**

Дети приветствуют друг друга с помощью рисунков хорошего настроения.

#### **Упражнение «Зазеркалье».**

Детям предлагается расшифровать записку, которая пришла к ним из Зазеркалья от Оли и Яло. Текст написан в зеркальном отражении.

#### **Текст.**

*Ребята, помогите мне попасть домой. Злой Йагуноп приказал мне распутать все имена сказочных героев и прочитать их наоборот. А у меня ничего не получается.*



*Вот эти имена: Асырк, Анидаг, Гурд, Абаж, Нуширок, Яло, Йагуноп, Аксал.*

### **Упражнение «Качели».**

Улыбнуться, открыть широко рот, на счёт раз - опустить кончик языка за нижние зубы, на счёт два- поднять язык за верхние зубы. Повторить 4-5 раз.

### **Упражнение «Часики».**

Улыбнуться, открыть рот. Тянуться языком попеременно то к левому углу рта, то к правому. Повторить 5-10 раз.

### **Упражнение «Зевота».**

Зевоту легко вызвать искусственно. Вот и вызывайте несколько раз подряд в качестве гимнастики для горла. Зевайте с закрытым ртом, как бы скрывая зевоту от окружающих.

### **Упражнение «Ягуноп».**

Поднять правую бровь, опустить. Поднять левую, опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздувать ноздри. Пошевелить ушами. Затем предложить детям выполнить этюд только лицом на тему: «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо, расплыться в улыбке, не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить её. Прodelать то же самое с нижней губой.

### **Упражнение «Выброжуля».**

Исходное положение – губы выпячены «хоботком» вперед. Следует поднимать «хоботок» всей массой вверх к носу, опускать вниз к подбородку, вправо и влево. После выполняется всем «хоботком» делается вращательное движение. Еще одно упражнение для губ делается поочередно, сначала для верхней губы, затем для нижней, а потом вместе. Верхнюю губу опускаем вниз и натягиваем ее на верхние зубы, следовательно, нижнюю губу поднимаем вверх и натягиваем ее на нижние зубы, и в итоге обе губы одновременно натягиваем на зубы.

### **Упражнение «Блинчики».**

Улыбнуться, открыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу и удерживать его неподвижно под счёт до пяти; потом до десяти.

### **Упражнение «Вкусное варенье».**

Улыбнуться, открыть рот, облизать языком верхнюю, а затем нижнюю губу по кругу. Выполнять в одну, а затем в другую сторону. Повторить 4-5 раз.

Улыбнуться, открыть рот; не закрывая рот, облизывать языком верхнюю губу; нижней губой стараться язык не поддерживать. Повторить 4-5 раз.

**Упражнение «Смех».** Во время смеха положите ладонь на горло, почувствуйте, как напряжены мышцы. Подобное напряжение ощущается при выполнении всех предыдущих упражнений. Смех можно вызвать и искусственно. С точки зрения работы мышц не имеет значения, смеетесь вы или просто произносите «ха-ха-ха».

Искусственный смех быстро пробудит приподнятое настроение.

### **Упражнение «Расколдуй».**

Ребятам предлагается вспомнить все сказочные заклинания.

**Упражнение «Приветствие».** Дети предлагается поприветствовать друг друга с помощью слов, начинающихся на букву «З», «Д», «О» и т.д.

### **Упражнение «Превращение комнаты».**

Дети распределяются на три группы, и каждая из них получает задание – превратить комнату. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната. Возможные варианты: гримёрка клоуна, клетка льва, цирковая арена и т.д.

**Упражнение «Дружные звери».** Дети распределяются на три группы – медведи, обезьяны, слоны. Затем педагог называет поочерёдно одну из команд, а дети должны одновременно выполнить своё движение. Например, медведи – топнуть ногой, обезьяны – хлопнуть в ладоши, слоны – поклониться. Главное, чтобы каждая группа выполняла своё движение синхронно, общаясь только взглядами.

### **Упражнение «Любопытный».**

Просуньте кончик языка между приоткрытыми зубами. Пусть челюсти слегка сожмут его. Подготовьте язык к произнесению мягкого «т»: передняя часть спинки языка, выгнувшись вверх, должна прилипнуть, «прирасти» к верхним передним зубам, альвеолам и твердому нёбу. С зажатым между зубами кончиком, языка произнесите взрывной «ть». В момент произнесения согласного дайте языку выскользнуть из межзубной щели, однако при этом холмообразная форма передней части спинки языка должна сохраниться. Удерживание языка челюстями должно быть безболезненным. В нашем упражнении кончик языка - это «нос любопытного».

Если при выполнении упражнения присвисты не исчезнут, значит, звуки произносятся вами после того, как кончик языка выскользнул из межзубного отверстия. В этом случае вам надо организовать работу языка при помощи зрительного контроля: наблюдайте за работой языка, используя зеркало. Добейтесь того, чтобы в начальный момент произнесения звука кончик языка находился еще между зубами и только потом начал отходить назад. Постепенно мышцы кончика и передней части спинки языка «поймут», почувствуют, что значит соединяться с альвеолами и прилегающим, к ним твердым нёбом плотно, без щелевого зазора. Тогда отпадает надобность удерживать кончик языка между зубами. Звуки будут образовываться верно, и без этого приспособления.

При верном произнесении «ть» и «да» кончик языка размягчается, возникает ощущение, что он слегка набух, «пропитался» произносимыми звуками.

### **Упражнение «Разговор обезьян».**

«Собрав звук» на гласной «У» – «гудок» (ууо-ууа-ууэ-ууи), передайте на речевой

способ произнесения гласных: уА, уЭ, уИ, уО...

Следите за тем, чтобы губы оставались в положении – рупор! Делайте как можно чаще это упражнение, например в виде диалога:

- УОуауиуэуы? (вопрос)

- УОуауэуы! (ответ) и т.д.

### **Упражнение «Жонглёр».**

Жонглируйте мячиками:

- Ду-тту! До-тто! Да-тта! Дэ-ттэ! Ди-тти! Ды-тты! На ударный первый слог правая рука бросает воображаемый мяч вверх, левая в это время передаёт «мяч» за «мячом» в правую для подбрасывания. Непременно добейтесь координации рук и звука.

А теперь разбейтесь на пары и бросайте друг другу «цирковые тарелки».

- Зду!Здо! Зда! Здэ! Зди! Зды!

**Упражнение «Балерина».** Вы собака – балерина. Танцуете, «подлаивая» себе. Вспомните мелодию простой песенки и лайте в такт. Затем добавьте несколько движений. Два лёгких прыжка на одной ноге, два на другой, перевернуться кругом и повторить всё сначала. Не прыгайте очень высоко, кисти свободные, мягкие, поставьте их перед грудью. Следите за свободой тела, рук, шеи!

Затем поработайте группой. Одна за другой «собачки» рвутся танцевать, они не стесняются. Не забывайте, что вы собаки, и вам будет легко выполнять задание.

**Упражнение «Придумай сам».** А сейчас попробуйте сами придумать упражнение на рождение звука в образе циркового животного, клоуна, жонглёра, акробата или дрессировщика, используя, например, следующие сочетания букв: мма-mmo-мму-ммы-мме, зза-ззы-ззо-ззе-ззы и т.д.

## **Приложение 5**

### **Скороговорки:**

**Практика:** простые скороговорки повторяя на выдохе медленно и четко:

1. «Король-орёл»
2. «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей»,
3. «На горе Араратрастёт красный виноград, Ара Ара Арарат, зреет красный виноград» (Во время произношения буква должна выделяться).
4. «Добылбобыльбобов».
5. «От топота копыт пыль по полю летит»

6. «Пришел Прокоп – кипел укроп, ушел Прокоп – кипит укроп».
7. «Быктупогуб»,
8. «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей»,
9. «Сорок сорок в короткий срок съели сырок»,
- 10.«Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.) с увеличением темпа.
- 11.Погодаразмозкропогодилаась;
- 12.Нашего пономаря да не перепономаривать статью;
- 13.Расчувствовавшаяся Варвара расчу в ст в о вала нерасчувствов а в-шегосяВавилу;
- 14.Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.
- 15.Ткет ткач ткани на платки Тане.
- 16.Фролпрям, Провкрив.
- 17.Шли три попа, три Прокопья-попа, три Прокопье-вича;
- 18.Говорили про попа, про Прокопья-попа, про Прокопьевича.
- 19.Водовоз вез воду из-под водопровода.
- 20.Дробью по перепелам да по тетеревам.
- 21.«Сорок сорок в короткий срок съели сырок»;
- 22.«Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.).

## Приложение 6

### Тест по теме «Техника речи»

1. Техника речи - это комплекс навыков: а) речевого дыхания и голосообразования, б) дикции и интонации, в) все перечисленное.
2. Техника речи нужна для того, чтобы: а) говорить внятно, б) не уставать во время речи, в) все перечисленное.
3. Тренировка техники речи начинается с проверки: а) правильности постановки голоса, б) знакомства с аудиторией, в) осанки.
4. Правильная осанка предполагает: а) прямую спину, б) опущенный подбородок, в) все перечисленное.
5. Правильное речевое дыхание называют: а) грудным, б) диафрагмально-реберным, в) брюшным.

6. Для тренированного речевого дыхания характерно: а) равномерный вдох и выдох, б) быстрый вдох и быстрый выдох, в) короткий вдох и длительный выдох.
7. Без хорошо тренированного речевого дыхания голос: а) имеет полное звучание б) звучит тихо, в) все перечисленное.
8. Хорошее речевое дыхание нужно для того, чтобы: а) регулировать силу звука, б) добиваться полноты звука, в) не уставать, г) все перечисленное.
9. Цель дыхательных упражнений: а) увеличить объем легких, б) заставить лучше работать диафрагму, в) все перечисленное.
10. При выполнении дыхательных упражнений: а) берется короткий энергичный вдох, б) вдох должен быть длинным, чтобы наполнить легкие, в) длительность вдоха не имеет значения.
11. Голос и дыхание: а) слабо связаны между собой, б) не имеют отношения друг к другу, в) дыхание является энергией речи.
12. Голос тренируется в ходе: а) повседневной речевой практики, б) дыхательной гимнастики, в) голос дан от природы и не тренируется.
13. Голос тренируют: а) в ходе дыхательных упражнений с включением звуков, б) при чтении стихов и отрывков из прозаических произведений, в) все перечисленное.
17. Тренировке дыхания и голоса помогает чтение стихов: а) во время бега и быстрой ходьбы, б) во время выполнения гимнастических упражнений, в) все перечисленное.
18. Дикция - это: а) громкое произнесение какого-либо текста, б) ясное и отчетливое произношение слов и словосочетаний, в) выразительность речи.
19. В тренировку дикции включается: а) работа над речью, б) дыхательные упражнения, в) артикуляционная гимнастика.

## Приложение 7

### Тест по теме «Культура речи»

1. Культура речи - это совокупность знаний: а) о правилах пользования языком как средством общения людей, б) о красоте речи, в) об искусстве общения.
2. Литературный язык как основа публичной речи - это: а) язык художественных произведений, б) средство общения только грамотных людей, в) исторически сложившийся, обработанный поколениями грамотных людей, нормированный язык.

3. Показателями культуры речи служат: а) правильность и точность, б) выразительность, в) все перечисленное.
4. Правильность обеспечивается соблюдением: а) норм литературного языка, б) профессиональной деятельностью, в) привычкой говорить в обществе.
5. Литературная норма реализуется на уровне: а) фонетическом, б) стилистическом, в) грамматическом, г) все перечисленное.
6. Ударение в русском языке: а) произвольно, б) разноместно и подвижно, в) зависит от существующей моды.
7. Правильность ударения в слове проверяется: а) сравнением с тем, как говорят другие люди, б) при прослушивании радио- и телепередач, в) в словарях ударений и орфографических словарях.
8. Точность речи связана: а) со знанием предмета разговора, б) с овладением богатством языка, в) всем перечисленным.
9. Точность речи улучшается за счет: а) расширения индивидуального словарного запаса, б) знания синонимов, в) овладения полисемией, г) всем перечисленным.
10. Фразеология - наука об особенностях построения: а) фразы, б) устойчивых сочетаниях слов, в) особенностях восприятия речи.
11. Диалектология - наука об образовании однокоренных слов, б) особенностях говоров (диалектов) народа, в) о правилах произношения слов.
12. Стилистика - наука: а) об особенностях произнесения слов, б) о речевых функциональных стилях, в) о правилах согласования слов
13. в предложении.

## Приложение 8

### Контрольная работа по ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ Часть 1

Текст для проверки уровня сформированности навыка чтения.

Зимой море замёрзло. Рыбаки всем колхозом собрались на лёд ловить рыбу. Взяли сети и поехали на санях по льду. Поехал и рыбак Андрей, а с ним его сынишка Володя. Выехали далеко-далеко. И куда кругом ни глянь, всё лёд и лёд: это так замёрзло море. Андрей с

товарищами заехал дальше всех. Наделали вольду дырок и сквозь них стали запускать сети. День был солнечный, всем было весело. Володя помогал выпутывать рыбу из сетей и очень радовался, что много ловилось. Уже большие кучи мороженной рыбы лежали на льду. Володин папа сказал:

-Довольно, пора по домам.

Но все стали просить, чтоб остаться ночевать и с утра снова ловить. Вечером поели, завернулись поплотней в тулупы и легли спать в санях. Володя прижался к отцу, чтоб было теплей, и крепко заснул.

## Часть 2

### ИНСТРУКЦИЯ для УЧАЩИХСЯ

На выполнение работы отводится 45 минут.

Внимательно читай текст заданий.

В работе будут задания, ответ на которые необходимо записать в указанном месте.

Одни задания покажутся тебе легкими, другие – трудными. Если ты не знаешь, как выполнить задание, пропусти его и переходи к следующему. Если останется время, можешь еще раз попробовать выполнить пропущенные задания. Если ты ошибся и хочешь исправить свой ответ, то зачеркни его и обведи или запиши тот ответ, который ты считаешь верным.

Желаем успеха!

1. Прочитай текст. Выполни задания

Жили-были кот, дрозд, да петушок – золотой гребешок. Жили они в лесу, в избушке. Кот да дрозд ходят в лес дрова рубить, а петушка одного оставляют. Уходят — строго наказывают:

-Мы пойдём далеко, а ты оставайся, да голоса не подавай, когда придёт лиса, в окошко не выглядывай.

Проведала лиса, что кота и дрозда дома нет, прибежала к избушке, села под окошко и запела. Петушок и выставил головку в окошко. Лиса схватила его в когти, понесла в свою нору.

Закричал петушок:

-Кот и дрозд, спасите меня!

Кот и дрозд услышали, бросились в погоню и отняли у лисы петушка.

1. Какое по жанру это произведение: сказка или рассказ?

---

2. Перечисли героев произведения.

---

3. Восстанови последовательность событий цифрами.

4. Найди в тексте и выпиши выделенное слово. Напиши, что оно означает в данном произведении?

---

5. Найди и подчеркни в тексте предложение с описанием места, где жили кот, петушок и дрозд.

6. Придумай и запиши свой вопрос к тексту

---

---

7. Какой вывод ты сделал для себя, после знакомства с этим произведением? Закончи высказывания.

1) Я хочу быть похожим на героя- \_\_\_\_\_, потому что

2) Я не хочу быть похожим на героя- \_\_\_\_\_, потому что

8. Понравилось ли тебе прочитанное произведение? Напиши краткий отзыв.

Это произведение мне \_\_\_\_\_, потому что

9. Придумай своё продолжение текста. Запиши 2-3 предложения.