

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГРЯЗОВЕЦКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА  
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА №1 г.ГРЯЗОВЦА»

ПРИНЯТА  
На заседании педагогического совета  
(протокол №1 от 29 августа 2024 года)



Художественная направленность  
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Ансамбль ложкарей»**

Возраст обучающихся: 6 – 8 лет

Срок реализации программы: 1 год

Уровень обучения – базовый

Составители:

педагог дополнительного  
образования

Тихомирова Наталья Сергеевна

Грязовец

2024

## **Раздел №1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Ансамбль ложкарей» разработана и составлена в соответствии с нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями),
- Концепция развития дополнительного образования детей / Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р,
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам",
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) / Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. N 09-3242,
- Устав МБОУ «Средняя школа №1 г.Грязовца»,
- Постановление от 28 сентября 2020 г. № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

### **Актуальность программы**

Ритмическая деятельность обогащает восприятие ребенка, способствует развитию музыкальности, оказывает влияние на формирование различных психических функций, ритмические упражнения благотворно действуют на их общее развитие.

В настоящее время недостаточно уделяется должного значения развитию чувства ритма, игре на музыкальных инструментах. А ведь игра на инструменте способствует организации творческой деятельности, развивает пластические и физические возможности, координации движения рук, корпуса, ног, головы, что способствуют укреплению физических возможностей ребенка.

Воспитание чувства ритма дает возможность исполнять один и тот же ритмический рисунок синхронно, а также дает свободу в выборе и исполнении собственного рисунка или фигуры в рамках одного произведения, используя различные приемы и их комбинации.

Исполнительство на детских музыкальных инструментах является важным видом деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в школе. Одной из форм детской музыкальной деятельности является оркестр. Игра в оркестре стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления дошкольников:

- повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии;
- помогает преодолевать неуверенность, робость;
- сплачивает детский коллектив.

В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка: наличие воли, эмоциональность, сосредоточенность, развиваются и совершенствуются музыкальные особенности. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков. Постоянно применяя на уроках шумовые инструменты, я обратила внимание на то, что дети с большим желанием выполняют различные задания с деревянными ложками. Они играют на них в свободное от занятий время. Так возникла идея организовать ансамбль ложкарей.

Мною была разработана программа дополнительного образования ансамбля ложкарей по развитию чувства ритма при обучении игре на ложках. Данная программа ориентирована на поддержку и развитие способных детей.

Игра в ансамбле ложкарей вносит разнообразие в музыкальное воспитание, помогает развитию музыкальной памяти, ритма, тембрового восприятия, выработке исполнительских навыков, прививает любовь к коллективному музицированию, стимулирует творческую инициативу.

Игра на ложках позволяет активно влиять на развитие координации движений и быстроты реакций, а также тонкой моторики при музицировании. Осознанные действия при музицировании координируют работу мозга и мышц, полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти, создавая предпосылки к быстрому освоению других музыкальных инструментов. Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях. Воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, желание детей играть на народных инструментах и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности, побудил меня организовать ансамбль ложкарей.

Программа кружка ансамбля ложкарей создана на основе методических пособий «Как у наших у ворот» А. Н. Осипова и «Ансамбль ложкарей» Меленчук О. А, а так же используя методику обучения игры на ложках Скрибной Г. Д.

### **Отличительные особенности программы**

1. Программа позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «искусство».

2. Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников в творческих коллективах.
3. В программе широко используются упражнения программы «Ладушки» Ирины Каплуновой в соответствии с ФГОС.
4. Исполнительский репертуар подобран в соответствии с возрастом учащихся, с учётом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совестному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.
5. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал учащихся, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию исполнительских навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Адресат программы:** В объединение принимаются все желающие от 6 до 8 лет. Наполняемость группы 15-30 человек.

**Объем программы:** 33 учебных часа

**Форма обучения:** очная

**Срок освоения программы:** 33 часа, 1 год

**Режим занятий:** 1 академический час в неделю.

Допускается реализация дополнительной общеобразовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий.

## 1.2. Цель и задачи программы

### **Цель программы:**

развитие творческого потенциала музыкально одарённого ребенка, формирование его эстетической культуры, обогащение русской духовной культуры посредством игры на русских народных инструментах.

Формирование эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование.

### **Задачи программы**

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач:

- формировать необходимые навыки и умения для дальнейшего совершенствования в игре на деревянных ложках обучающихся;
- обучить основам техники игры на деревянных ложках и других народных инструментах;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- развить чувство ритма;
- совершенствовать приёмы игры на деревянных ложках;
- развить певческое дыхание (*в вокально-инструментальных произведениях*);
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность двигательного аппарата;
- расширить исполнительских диапазон ;
- развить умение держаться на сцене;
- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к исполнительской деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к исполнительской деятельности.

### 1.3. Учебный план, содержание программы

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	«В гости к ложкам - веселушкам».	1	0,5	0,5	Опрос
2.	«Дружные лошадки».	1	0,5	0,5	

3.	«Как ложки умеют говорить».	1	0,5	0,5	Опрос
4.	«Как ложки умеют говорить».	1	0,5	0,5	
5.	«Солнышко и дождик».	1	0,5	0,5	
6.	«Подружки-ложки».	1	0,5	0,5	
7.	«Мы уже артисты».	1	0,5	0,5	
8.	Выступление детей перед одноклассниками.	1	0,5	0,5	Выступление
9.	«Тары- бары».	2	0,5	1,5	
10.	Закрепление основных движений.	1	0,5	0,5	
11.	«Пришла зима».	1	0,5	0,5	
12.	«Русские народные забавы».	2	0,5	1,5	
13.	«Пришла Коляда-отворяй ворота».	1	0,5	0,5	
14.	«Пустились ложки в пляс».	2	1	1	
15.	«Ложки говорят-приговаривают»	2	1	1	
16.	«Весело играем - всех потешаем».	1	0,5	0,5	
17.	«Мы играем -	2	1	1	

	ручкам помогаем».				
18.	«Ложки стучат, стоять не велят».	1	0,5	0,5	
19.	Подготовка к выступлению.	1	0,5	0,5	
20.	Выступление детей перед родителями на празднике 8 марта.	1	0,5	0,5	Выступление с концертным номером
21.	«Мы играем и поем - очень весело живем».	2	1	1	
22.	«Ложки шутят».	1	0,5	0,5	Тестирование
23.	«Творческая мастерская»	2	1	1	
24.	«Русская песня - русская душа»	1	0,5	0,5	
25.	«Что умеют наши ложки».	2	1	1	
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>	<b>15,5</b>	<b>17,5</b>	

### Содержание программы:

Тема 1. «В гости к ложкам - веселушкам». Знакомство с ложками, как музыкальным инструментом. Беседа с детьми о ложках. Загадки, иллюстрации.



Тема 2. «Дружные лошадки». Учить правильно, держать ложки в одной руке. Отрабатывать звук, который получается при ударе ложками о ладонь («полочка»). Игры на развитие чувства ритма. Р. Н. П. «Ах, вы сени».

Тема 3. «Как ложки умеют говорить». Познакомить детей с быстрыми и медленными движениями ложек. Развивать слуховое внимание. Побуждать детей к импровизационному исполнению. Игра - импровизация «Как тебя зовут?» Р. Н. П. «Ах, вы сени». Ритмическая игра «Эхо».

Тема 4. «Как ложки умеют говорить». Познакомить детей с новыми приемами. Попеременный удар ложками «рука-колени» На счет 1,2; 1,2,3,4 и 1,2,3. Учить детей исполнять несложный ритмический рисунок в группе. Ритмическая попевка «Андрей-воробей». «Ах, вы сени» (исполнение разными приемами).

Тема 5. «Солнышко и дождик». Познакомить детей с приемом «солнышко» и «капельки» (круговое движение и удары по ноге). Учить детей исполнять несложный ритмический рисунок сольно. «Андрей-воробей» (исполнение по группам и сольно). «Ах, вы сени».

Тема 6. «Подружки-ложки». Совершенствовать знакомые приемы игры на ложках. Учить детей держать ложки правильно, свободно, использовать только кистевое движение. При игре на ложках обращать внимание на правильную осанку, постановку ног и движения корпуса. Р. Н. П. «Светит месяц», «Андрей-воробей», «Ах, вы сени». Подвижные игры на развитие координации и внимания.

Тема 7. «Мы уже артисты». Постановка выхода, поклона, ухода при исполнении концертного номера. Подготовка концертного номера. Р. Н. П. «Светит месяц».

Тема 8. «Мы уже артисты». Постановка выхода, поклона, ухода при исполнении концертного номера. Подготовка концертного номера. Р. Н. П. «Светит месяц».

Тема 9. Выступление детей перед одноклассниками. Создать праздничную атмосферу, вызвать положительный эмоциональный отклик у детей при выступлении. Все выученные произведения

Тема 10. «Тары- бары». Знакомство с приемом игры на ложках «трещётка», на одном и двух коленях, непрерывным движением и на счет 1,2,3. Р. Н. П. «Барыня», Упражнения на развитие чувства ритма. Подвижные игры на развитие внимания (смена ритма и темпа) (русские народные мелодии).

Тема 11. Закрепление основных движений. Закрепление движения «трещетка», использование приема в различных вариациях. Учить детей играть попеременно небольшими группами, вовремя вступая и заканчивая свою партию. Побуждать детей к ритмической импровизации. Игра «Эхо», Игра «Зеркало», Р. Н. П. «Во кузнице», «Барыня».».

Тема 12. «Пришла зима». Учить детей подыгрывать на ложках своему пению. Отрабатывать движение «трещетка». Познакомить детей с традицией Колядования. Разучивание песни «Таусень. Бегал зверек». Р. Н. П. «Барыня».

Тема 13. «Русские народные забавы». Совершенствовать исполнение в группах, вовремя вступая и заканчивая, со сменой ритмического рисунка. Побуждать к эмоциональному исполнению. «Таусень. Бегал зверек». Русские народные игры и забавы. Исполнение знакомых Р. Н. П. с использованием народных инструментов (бубны, трещетки, маракасы).

Тема 14. «Пришла Коляда-отворяй ворота». Учить детей эмоциональному раскрепощенному исполнению. Исполнение произведений первого полугодия по желанию детей. Выступление с колядочным номером перед детьми дошкольных групп.

Тема 15. «Пустились ложки в пляс». Познакомить с новыми приемами игры: «коленочки» и «локоть» (удар по своему колену и колену соседа, удар по колену и по согнутому локтю) в разных ритмических вариациях 1,2; 1,2,3.

Русские народные плясовые наигрыши. Игры на развитие слухового внимания (смена ритма и темпа).

Тема 17. «Ложки говорят-приговаривают» Учить детей исполнять сложный ритмический рисунок на ложках. Совершенствование игровых приемов на ложках. Дидактическая игра «Повтори за мной», Р. Н. П. «На горе калина». Плясовые наигрыши.

Тема 18. «Весело играем - всех потешаем». Учить детей исполнять сложный ритмический рисунок в группе и сольно. Побуждать к ритмической импровизации. Плясовые наигрыши. Р. Н. П. «На горе калина». Русские народные мелодии.

Тема 19. «Мы играем - ручкам помогаем». Учить детей игре на ложках в движении (шаг, приставной шаг). Б. Н. П. «Бульба», Р. Н. П. «На горе калина».

Тема 20. «Ложки стучат, стоять не велят». Учить детей игре на ложках в движении. Познакомить с приемами игры на ложках в парах. Чередовать игру двумя ложками в одной руке и ложками в двух руках. Б. Н. П. «Бульба». Русские народные мелодии.

Тема 21. Подготовка к выступлению. Постановка выхода, поклона, ухода при исполнении концертного номера. Подготовка концертного номера.

Тема 22. Выступление детей перед родителями на празднике 8 марта. Создать праздничную атмосферу, вызвать положительный эмоциональный отклик у детей при выступлении.

Тема 23. «Мы играем и поем - очень весело живем». Знакомство детей с шуточной русской песней и музыкой. Закрепление знакомых приемов игры. Знакомство с запаздывающим ударом. «Плясовая» В обработке Заволокиных. Подвижные русские народные игры, на развитие быстроты реакции смены движения.

Тема 24. «Ложки шутят». Закрепление приемов игры на 1,2 и 1,2,3. Развивать умение игры в быстром темпе. Знакомство с вариациями исполнения движения «Солнышко». «Плясовая» Игры на смену движения и ориентацию в пространстве. Ритмическая игра «Саша. Сережа».

Тема 25. «Творческая мастерская» Развивать творческие способности, музыкальный вкус. Подбор детьми приемов игры на музыкальных инструментах. Создание композиций, инсценировок. Изготовление самодельных музыкальных инструментов.

Тема 26. «Русская песня - русская душа» Воспитывать любовь к русской песне, как неотъемлемой части русской культуры. Слушание русской народной песни в исполнении великих мастеров русской песни М.Морозовой, Л.Руслановой, Л.Зыкиной, Н.Кадышевой. Знакомство с их творчеством. Пение русских народных песен, обыгрывание, инсценирование

Тема 27. «Что умеют наши ложки». Закрепление полученных навыков. Игры на импровизацию. Повторение материала года.

### **Содержание работы:**

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию усложняя музыкальный материал. Поначалу необходимо заинтересовать ребенка, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники, рекомендую использовать на занятиях:

- пальчиковые игры;
- дидактические игры;
- игры с ложками;

- ритмические упражнения (народный фольклор – потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки);
- соревнования между подгруппами;
- создание собственных приемов игры на народных инструментах.

Предложенная программа является вариативной, комплексной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

### **Методы работы:**

#### ◆ Объяснительно-иллюстративный

(беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора).

#### ◆ Репродуктивный

(разучивание, закрепление материала).

#### ◆ Исследовательский

(самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).

#### ◆ Метод побуждения к сопереживанию

(эмоциональная отзывчивость на прекрасное).

#### ◆ Метод поисковых ситуаций

(побуждение детей к творческой и практической деятельности).

### **1.4. Планируемые результаты**

#### **Личностные результаты:**

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных.

#### **Метапредметные результаты:**

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

#### **Предметные результаты:**

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественнообразного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебнотворческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой

деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга;

- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, импровизаций, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

## **Раздел №1. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Кол-во учебных недель	Количество часов	Продолжительность занятий	Периодичность занятий
34	68	2 академических часа	1 раз в неделю

### **Учебно-тематический план программы**

**2024-2025 учебный год**

№	Тема занятия	Цель занятия	Содержание
1	«В гости к ложкам - веселушкам».	Знакомство с ложками, как музыкальным инструментом.	Беседа с детьми о ложках. Загадки, иллюстрации.
2	«Дружные лошадки».	Учить правильно, держать ложки в одной руке. Отрабатывать звук,	Игры на развитие чувства ритма. Р. Н. П. «Ах, вы сени».

		который получается при ударе ложками о ладонь («полочка»).	
3	«Как ложки умеют говорить».	Познакомить детей с быстрыми и медленными движениями ложек. Развивать слуховое внимание. Побуждать детей к импровизационному исполнению.	Игра - импровизация «Как тебя зовут?» Р. Н. П. «Ах, вы сени». Ритмическая игра «Эхо».
4	«Как ложки умеют говорить».	Познакомить детей с новыми приемами. Попеременный удар ложками «рука-колени» На счет 1,2; 1,2,3,4 и 1,2,3. Учить детей исполнять несложный ритмический рисунок в группе.	Ритмическая попевка «Андрей-воробей». «Ах, вы сени» (исполнение разными приемами).
5	«Солнышко и дождик».	Познакомить детей с приемом «солнышко» и «капельки» (круговое движение и удары по ноге). Учить детей исполнять несложный	«Андрей-воробей» (исполнение по группам и сольно). «Ах, вы сени»,



		ритмический рисунок сольно.	
6	«Подружки-ложки».	Совершенствовать знакомые приемы игры на ложках. Учить детей держать ложки правильно, свободно, использовать только кистевое движение. При игре на ложках обращать внимание на правильную осанку, постановку ног и движения корпуса.	Р. Н. П. «Светит месяц», «Андрей-воробей», «Ах, вы сени». Подвижные игры на развитие координации и внимания.
7	«Мы уже артисты».	Знакомство детей с культурой сцены при выступлении ансамбля ложкарей.	Подготовка концертного номера на осенний праздник. Р. Н. П. «Светит месяц». Подвижные игры на развитие координации и ориентации в пространстве.
8	«Мы уже артисты».	Постановка выхода, поклона, ухода при исполнении концертного номера.	Подготовка концертного номера. Р. Н. П. «Светит месяц».
9	Выступление детей перед	Создать праздничную атмосферу, вызвать	Все выученные

	одноклассниками.	положительный эмоциональный отклик у детей при выступлении.	произведения
10- 11	«Тары- бары».	Знакомство с приемом игры на ложках «трещётка», на одном и двух коленях, непрерывным движением и на счет 1,2,3.	Р. Н. П. «Барыня», Упражнения на развитие чувства ритма. Подвижные игры на развитие внимания (смена ритма и темпа) (русские народные мелодии).
12	Закрепление основных движений.	Закрепление движения «трещетка», использование приема в различных вариациях. Учить детей играть попеременно небольшими группами, вовремя вступая и заканчивая свою партию. Побуждать детей к ритмической импровизации.	Игра «Эхо», Игра «Зеркало», Р. Н. П. «Во кузнице», «Барыня».
13	«Пришла зима».	Учить детей подыгрывать на ложках своему пению. Отрабатывать	Разучивание песни «Таусень. Бегал зверек». Р. Н. П. «Барыня».

		<p>движение «трещетка».</p> <p>Познакомить детей с традицией Колядования.</p>	
14-15	«Русские народные забавы».	<p>Совершенствовать исполнение в группах, вовремя вступая и заканчивая, со сменой ритмического рисунка. Побуждать к эмоциональному исполнению.</p>	<p>«Таусень. Бегал зверек».</p> <p>Русские народные игры и забавы. Исполнение знакомых Р. Н. П. с использованием народных инструментов (бубны, трещетки, маракасы).</p>
16	«Пришла Коляда-отворяй ворота».	<p>Учить детей эмоциональному раскрепощенному исполнению.</p>	<p>Исполнение произведений первого полугодия по желанию детей.</p> <p>Выступление с колядочным номером перед детьми дошкольных групп.</p>
17-18	«Пустились ложки в пляс».	<p>Познакомить с новыми приемами игры: «коленочки» и «локоть» (удар по своему колену и колену соседа, удар по колену и по согнутому локтю) в разных ритмических вариациях 1,2; 1,2,3.</p>	<p>Русские народные плясовые наигрыши. Игры на развитие слухового внимания (смена ритма и темпа).</p>

19-20	«Ложки говорят-приговаривают»	Учить детей исполнять сложный ритмический рисунок на ложках. Совершенствование игровых приемов на ложках.	Дидактическая игра «Повтори за мной», Р. Н. П. «На горе калина». Плясовые наигрыши.
21	«Весело играем - всех потешаем».	Учить детей исполнять сложный ритмический рисунок в группе и сольно. Побуждать к ритмической импровизации.	Плясовые наигрыши. Р. Н. П. «На горе калина». Русские народные мелодии.
22	«Мы играем - ручкам помогаем».	Учить детей игре на ложках в движении (шаг, приставной шаг).	Б. Н. П. «Бульба», Р. Н. П. «На горе калина».
23	«Ложки стучат, стоять не велят».	Учить детей игре на ложках в движении. Познакомить с приемами игры на ложках в парах. Чередовать игру двумя ложками в одной руке и ложками в двух руках.	Б. Н. П. «Бульба». Русские народные мелодии.
24	Подготовка к	Постановка выхода,	Подготовка концертного

	выступлению.	поклона, ухода при исполнении концертного номера.	номера.
25	Выступление детей перед родителями на празднике 8 марта.	Создать праздничную атмосферу, вызвать положительный эмоциональный отклик у детей при выступлении.	
26-27	«Мы играем и поем - очень весело живем».	Знакомство детей с шуточной русской песней и музыкой. Закрепление знакомых приемов игры. Знакомство с запаздывающим ударом.	«Плясовая» В обработке Заволокиных. Подвижные русские народные игры, на развитие быстроты реакции смены движения.
28	«Ложки шутят».	Закрепление приемов игры на 1.2 и 1,2,3. Развивать умение игры в быстром темпе.	Знакомство с вариациями исполнения движения «Солнышко». «Плясовая» Игры на смену движения и ориентацию в пространстве. Ритмическая игра «Саша. Сережа».
29-30	«Творческая мастерская»	Развивать творческие способности, музыкальный вкус. Подбор детьми	Создание композиций, инсценировок. Изготовление самодельных

		приемов игры на музыкальных инструментах.	музыкальных инструментов.
31	«Русская песня - русская душа»	Воспитывать любовь к русской песне, как неотъемлемой части русской культуры.	Слушание русской народной песни в исполнении великих мастеров русской песни М.Морозовой, Л.Руслановой, Л.Зыкиной, Н.Кадышевой. Знакомство с их творчеством.  Пение русских народных песен, обыгрывание, инсценирование
32-33	«Что умеют наши ложки».	Закрепление полученных навыков.	Игры на импровизацию. Повторение материала года.
	<b>ИТОГО</b>		<b>33 часа</b>

## МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Экспозиционный экран.
2. Персональный компьютер.
3. Мультимедийный проектор.
3. Оборудование класса.
  1. фортепиано
  3. Музыкальный центр

4.Шумовые инструменты.

5.Деревянные ложки.

6.Диски и аудиокассеты с записями.

## **Воспитательный компонент**

### **Основные направления воспитательной работы**

1. Гражданско-патриотическое;
2. Духовно-нравственное;
3. Интеллектуальное воспитание;
4. Здоровье сберегающее воспитание;
5. Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма;
6. Правовое воспитание и культура безопасности;
7. Экологическое воспитание;
8. Самоопределение и профессиональная ориентация.

**Цель воспитания** – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

### **Задачи воспитания:**

- создать социально-психологические условия для развития личности;
- формировать потребности в здоровом и безопасном образе жизни, как устойчивой формы поведения;
- создать условия для проявления и раскрытия творческих способностей всех участников воспитательного процесса;
- способствовать сплочению творческого коллектива;

– создать условия воспитания гражданина и патриота России, своего края, своей малой Родины;

- способствовать профессиональному самоопределению.

**Результат воспитания** – будут сформированы представления о морально-этических качествах личности, потребности в здоровом и безопасном образе жизни, бережном отношении к окружающему миру, к активной деятельности по саморазвитию.

**Работа с коллективом обучающихся:**

-организация мероприятий, направленных на развитие творческого коммуникативного потенциала обучающихся и содействие формированию активной гражданской позиции;

-участие в общественных мероприятиях.

**Работа с родителями:**

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)

- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность детского коллектива (организация соревнований с

приглашением родителей, открытых занятий, мастер-классов, показательных

выступлений).

**Календарный план воспитательной работы**

<b>№ п/п</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Сроки проведения</b>
1.	Родительское собрание	1 неделя



2.	Беседы и инструктажи с обучающимися по правилам безопасности поведения, соблюдения санитарно-эпидемиологических правил	1 четверть
3.	Урок безопасности в сети интернет	2 четверть
4.	Беседа	3 четверть
5.	Заключительное занятие, вручение сертификатов	4 четверть

### Список литературы

1. С.Булей «Детский оркестр»
2. А.Бороздинов «Обучение игре на детских музыкальных инструментах» - в журнале «Детское воспитание» №9 - 1991 г.
3. Ботякова О.А. Солнечный круг: Детский народный календарь в помощь педагогам дошкольных образовательных учреждений. – Санкт-Петербург «Детство- Пресс», 2004. (Приобщение детей к истокам русской народной культуры).
4. Н.Кононова «Ансамбль ложкарей» - в кн. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах, М., Просвещение, 1990 г.
5. Мерзлякова С.И. Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Гусли звончатые. – М., 2001.
6. Музыкальный руководитель: Иллюстрированный методический журнал для музыкального руководителя. – М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2004-2007.
7. Программа «Музыкальный фольклор, как средство развития музыкальных способностей у детей»- в журнале «Дошкольное воспитание» -№9 -1994 г. <•
- Г.Срибная «Методика работы с ансамблем ложкарей»- в журнале «Дошкольное воспитание» №5-1996 г.
8. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки: Система обучения К. Орфа. М., 2000. 16

9. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты: Учебно-методическое пособие. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.

### **Интернет-ресурсы**

1. Интернет ресурс: <https://www.youtube.com/watch?v=hhNIviNZ370>
2. Интернет ресурс: <https://www.youtube.com/watch?v=J72UDjjP11c>
3. Интернет ресурс: <https://www.youtube.com/watch?v=oL7xxPIkNF4>